



Associazione Culturale SphinX & GorgÒ

Via Poggio alla Croce, 77, 50063 Figline V. A. (FI)

Tel. 055 8367266 - 349 7598586 – 328 6893210

LABORATORI MUSICALI per la scuola primaria

e secondaria I° grado, CORSI IN SEDE a.s. 2012-13

Curriculum

Nel 2003 Diana Crepez e Luciano Guarino fondano l'associazione culturale SphinX & GorgÒ, che si pone come obiettivo la promozione di eventi e laboratori originali e la diffusione di produzioni artistiche. Con l'Associazione nel maggio del 2005 pubblicano il CD "PER UNA VOLTA... La musimatica delle tabelline" corredato di un volume illustrato a colori contenente i testi e le partiture melodiche. Per la sua 1° edizione l'Associazione SphinX & GorgÒ ha ricevuto un contributo dalla Fondazione Meyer (dell'Ospedale Pediatrico Meyer di Firenze) come riconoscimento del valore educativo e della qualità dell'opera. Dell'iniziativa si sono interessate RAI 3, Rai YoYo e SAT 2000.

L'Associazione ha allestito dal 2003 al 2012 vari laboratori e organizzato incontri pubblici finanziati e patrocinati sia da enti pubblici, che da privati nelle città di Firenze, Genova, Modena, Arezzo, Prato, Livorno e in altri Comuni minori del centro Italia.

Ai progetti hanno partecipato circa 9720 bambini, per un totale di 242 fra laboratori e incontri pubblici.

Dal 2006 i laboratori curati dall'Associazione sono inclusi fra le proposte del Comune di Firenze contenute nel progetto "Le Chiavi Della Città".

Collaborazioni:

Il Giardino di Archimede. Un Museo Per La Matematica di Firenze

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ANSAS, ex IRRE)

Dipartimento di Matematica dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

Network "La Scuola che Funziona"

Laboratori

1. “Senti senti! La musimatica delle cose” - 1° e 2° ciclo scuola primaria

- **TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** Laboratorio musicale
- **AREA TEMATICA:** Musica, matematica, nuovi media e dintorni

2. “Se si sa... La musillabica” - 1° ciclo scuola primaria

- **TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** Laboratorio musicale
- **AREA TEMATICA:** Musica, linguaggio

3. “Per una volta... La musimatica delle tabelline”

Classi 2° e 3° scuola primaria

- **TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** Laboratorio musicale
- **AREA TEMATICA:** Musica, matematica, teatro, danza

4. “Oh mamma, per quel sassolino...” - *Coro swing italiano*

Classi 4° e 5° scuola primaria, Secondaria 1° grado

- **TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** Laboratorio musicale
- **AREA TEMATICA:** Musica di insieme, espressività, storia, costume

Descrizione e costi

1. "Senti senti! La musimatica delle cose" - 1° e 2° ciclo scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ

Laboratorio musicale

- AREA TEMATICA

Musica, matematica, nuovi Media e dintorni

- DESTINATARI

Classi della scuola primaria (primo e secondo ciclo), secondaria 1° grado

- LUOGO DI REALIZZAZIONE

Scuola

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

a) *Obiettivi*

Ogni oggetto che ci circonda nella vita quotidiana, abbiamo imparato a riconoscerlo.

La sua identificazione passa principalmente attraverso l'organo della vista, prendendo come riferimento la forma ed il colore. Anche il tatto può aiutare ed in alcuni casi essere da solo sufficiente ad individuare una cosa, così come l'olfatto ed il gusto, in particolare se si tratta di alimenti. E l'udito?

L'udito di giorno è come se fosse addormentato, lascia fare un po' agli altri sensi. Il ronzio di condizionatori, frigoriferi, computer, motori accesi, il brusio delle persone e le suonerie dei telefoni, l'onnipresente musica di sottofondo... Sentiamo senza ascoltare questo minestrone sonoro.

Quand'ecco arriva la notte e il nostro udito si sveglia. Vaga per la casa capace di riconoscere anche il più piccolo rumore. La goccia che cade dal rubinetto del bagno, la porta del soggiorno che è stata aperta, il ticchettio di un orologio, i passi di qualcuno. Possiamo addirittura riconoscere di chi siano i passi...

Quello che cercheremo di fare è di risvegliare il prezioso senso dell'udito in pieno giorno per scoprire insieme che tutte le cose hanno un loro suono e che, come già Pitagora aveva per primo osservato, esiste un rapporto definito tra il suono e la matematica.

Innanzitutto il suono per essere percepito bene deve essere nella quantità giusta (intensità). Il suono inoltre ci può dare informazioni sul materiale con cui è fatto un oggetto e delle volte sulla sua forma (timbro). Le sue dimensioni invece influenzano l'altezza del suono. Il suono poi è di durata variabile (lunghezza) e misurabile a seconda della sorgente di provenienza.

Ci sono oggetti dal suono così bello da poter essere... suonati. E le sorprese non finiscono qui: ci sono cose capaci di imitare il suono di altre cose...

b) Contenuti e metodologie

1 INCONTRO Studio del silenzio. "Creazione" del silenzio attraverso giochi dedicati. Registrazione ed ascolto dei suoni ambientali.

2 INCONTRO L'attenzione è rivolta all'individuo. Il battito cardiaco, il respiro. Scoperta del ritmo. Su un loop basato sul battito cardiaco sarà eseguito un brano musicale. La voce. Registrazione delle singole voci dei bambini e loro riconoscimento. Attraverso il processore d'effetti collocazione delle loro voci in ambienti sonori simulati che dovranno essere riconosciuti.

3 INCONTRO Ascolto e riconoscimento di suoni campionati. Scoperta del suono degli oggetti e costruzione di strumenti rudimentali attraverso il loro assemblaggio. Esecuzione di brani musicali con questi, da parte degli operatori e dei bambini.

4 INCONTRO Scoperta di rapporti matematici che regolano il suono.

5 INCONTRO Il theremin, lo strumento magico che suona senza essere toccato e che fa comprendere intuitivamente che l'altezza e l'intensità del suono dipendono da un rapporto numerico misurabile.

6 INCONTRO Festa finale con l'esecuzione di tutte le canzoni che hanno accompagnato vari momenti del laboratorio che si concluderà con il pezzo "Quello che conta", Pitago-rap (dedicato a Pitagora).

Tutti i brani musicali eseguiti sono composizioni originali appositamente concepite per il laboratorio.



Laboratorio: “Senti senti! La musimatica delle cose”

N. 6 INCONTRI di 1 ora ciascuno, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 classe**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **5 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno + **1 lezione aperta** sia ai genitori che ad altri bambini.

Saranno effettuate **6 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **12 ore**.

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Per il suo svolgimento è richiesto un ambiente sufficiente a contenere i bambini seduti (non è prevista attività motoria), i materiali, la strumentazione ed a fornire lo spazio necessario per il movimento degli operatori. La partecipazione dei bambini è interattiva.



2. "Se si sa... La musillabica" - 1° ciclo scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ

Laboratorio musicale

- AREA TEMATICA

Musica, linguaggio

- DESTINATARI

Classi I° e II° della scuola primaria

- LUOGO DI REALIZZAZIONE

Scuola

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Obiettivo del progetto è facilitare l'approccio alla lingua e grammatica italiana attraverso la musica.

Considerando i molteplici suggerimenti pervenuti dal corpo insegnante che ci ha sensibilizzato riguardo alle difficoltà che si incontrano nell'insegnamento della rappresentazione scritta della lingua parlata, quindi della conversione dei fonemi che la compongono in corrispondenti simboli grafici (lettere dell'alfabeto e loro combinazione in sillabe), abbiamo pensato ad un repertorio di canzoni nei cui testi fossero presenti una serie di spunti per la didattica.

Accanto ad una canzone dedicata alle vocali, ve ne sono altre dove sono presenti giochi di parole, non-parole, gruppi di sillabe, inseriti metodicamente per facilitarne la memorizzazione. A questi ultimi abbiamo particolarmente rivolto la nostra attenzione.

Così iati, dittonghi, di/trigrammi, doppie sono stati distribuiti tra le 10 canzoni, in modo da evidenziarne, attraverso la loro posizione nel testo, somiglianze e differenze.

Queste canzoni possono accompagnare il bambino rappresentando uno spunto sia nella fase iniziale del percorso didattico, sia come consolidamento delle acquisizioni, tramite la sinergia di testo scritto e musica.

Riguardo a quest'ultima, i brani composti sono stati pensati anche per un avvicinamento dei bambini a generi musicali che spesso li vedono esclusi come utenti (rumba, bossa-nova, jazz, tango). Nei testi sono affrontati i temi della differenza, dell'immigrazione, della follia, dell'egocentrismo.



Laboratorio: “Se si sa... La musillabica”

N. 6 INCONTRI di 1 ora ciascuno, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 / 2 classi**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **6 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno.

Saranno effettuate **6 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **12 ore**.

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Per il suo svolgimento è richiesto un ambiente sufficiente a contenere i bambini seduti (non è prevista attività motoria), i materiali, la strumentazione ed a fornire lo spazio necessario per il movimento degli operatori. La partecipazione dei bambini è interattiva.

3. “Per una volta... La musimatica delle tabelline”

Classi 2° e 3° scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ

Laboratorio musicale

- AREA TEMATICA

Musica, Matematica, Teatro, Danza

- DESTINATARI

Classi 2° e 3° della scuola primaria

- LUOGO DI REALIZZAZIONE

Scuola

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Tutti abbiamo conosciuto, come scolari ed eventualmente genitori, la fatica e la noia che l'apprendimento delle tabelline può comportare. La facilità con cui è possibile imparare il testo di una canzone è stato lo spunto che ha portato a musicare le tabelline per favorirne la memorizzazione. Sono nate così 11 canzoni, una per numero.

L'idea originaria prevedeva l'utilizzazione della musica per l'apprendimento della matematica, ma la musica è anche matematica e da questa a sua volta è stata influenzata. Al numero di riferimento di ogni tabellina abbiamo cercato di far corrispondere un ritmo musicale e ad ogni ritmo un genere diverso. Questo ha consentito di spaziare nella musica etnica (geografia musicale) e di altri periodi storici (storia della musica), avvicinando il bambino al modo di sentire di altre culture e di altri tempi.

Le musiche variano dalla tarantella (tab. 0) al tango (tab. 4), al minuetto (tab. 3), al blue-grass (tab. 1), al samba in 5/4, al rap in 9/8 (tab. 9)

I testi consistono in filastrocche, brevi narrazioni, giochi di parole, rime, con parti in cui vi è un ampio spazio per la drammatizzazione. Tutto questo contribuisce a diversificare i brani fra di loro, mantenendo desta l'attenzione del bambino.

Le canzoni sono state raccolte e pubblicate nel disco-libro "PER UNA VOLTA... *La musimatica delle tabelline*".

Il progetto ha la caratteristica di abbracciare contemporaneamente più contenuti: linguaggio, matematica, musica, recitazione, Il metodo si è rivelato di particolare aiuto per bambini con problemi di dislessia, discalculia, Sindrome di Down, e ha rappresentato inoltre un ausilio per i bambini stranieri nell'apprendimento della lingua italiana.

Il progetto "Per una volta... La musimatica delle tabelline" si articola in 3 diverse proposte di laboratorio:

1 - SPETTACOLO INTERATTIVO

L'incontro-spettacolo è previsto per **1 / 2 classi** con particolare riferimento alle 2° e 3°. L'incontro è **tenuto dai due autori del disco-libro**, è della durata di circa **1 ora** e vuole far conoscere le canzoni ai bambini attraverso una loro partecipazione diretta. A questi saranno assegnate parti soliste, corali e recitate che concorreranno ad un più completo coinvolgimento per l'apprendimento del repertorio.

L'incontro si svolgerà in un ambiente idoneo a contenere i bambini (non è prevista attività motoria).

Tutto il materiale necessario per lo spettacolo (strumenti, tabelloni, supporti) è a cura dell'Associazione.

Per la trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

2 - LABORATORIO BREVE

N. 6 INCONTRI di 1 ora ciascuno, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 / 2 classi**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **5 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno + **1 lezione aperta** sia ai genitori che ad altri bambini.

Saranno effettuate **6 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **12 ore**.

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Per il suo svolgimento è richiesto un ambiente sufficiente a contenere i bambini seduti (non è prevista attività motoria), i materiali, la strumentazione ed a fornire lo spazio necessario per il movimento degli operatori. La partecipazione dei bambini è interattiva.

3- MUSICAL

N. 16 INCONTRI, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **2 classi**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **14 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno + **1 prova generale + spettacolo**

Nella prima parte del laboratorio (6 incontri) verranno insegnati tutti i brani, con assegnazioni di parti recitate e cantate, nella seconda parte (8 incontri) allestite le coreografie.

Saranno effettuate **18 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **36 ore**.

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

4. “Oh mamma, per quel sassolino...” - Classi 4° e 5° scuola primaria, Secondaria 1° grado

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ

Laboratorio musicale

- AREA TEMATICA

Musica

- DESTINATARI

Classi 4° e 5° della scuola primaria – Scuola secondaria 1° grado

- LUOGO DI REALIZZAZIONE

Scuola

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Obiettivo del progetto è l'insegnamento di brani in arrangiamenti originali per coro, tratti dal repertorio della canzone swing italiano degli anni '30 e '40.

Un repertorio affascinante e ricco di stimoli musicali e linguistici quello degli anni delle grandi orchestre swing che negli Stati Uniti come in Italia segnavano gli esordi della lunga storia del jazz. Di musicisti come Pippo Barzizza, Natalino Otto, Gorny Kramer, che nonostante la censura dell'epoca cercano di introdurre in Italia la musica innovativa d'oltreoceano, riproponendola però in versione italianizzata.

Se il rapporto tra musica e cultura popolare svolge un ruolo fondamentale nel processo di unificazione del Paese, alle radici rappresentate dal melodramma si sovrappone l'influenza del jazz, già portatore di fusione di culture intercontinentali, gettando le basi per la nascita di un nuovo stile di canzone italiana.

Brani scritti e cantati da adulti che affrontano un mondo di piccole cose, di quotidianità, atteggiamenti canzonatori che rimandano al gusto dei bambini e creano un mondo trasgressivo e provocatorio. Testi che con freschezza e spensieratezza introducono il canto al ritmo, l'elemento base caratteristico di questo stile. Una musica che più o meno consapevolmente ha influenzato il gusto musicale successivo fino ai giorni nostri.

Riproporre oggi questo repertorio ha il sapore della riscoperta di radici dimenticate, un tuffo nella storia verso significati e artisti che non si sono voluti adagiare negli stilemi del periodo. Un modo divertente e accattivante di proporre ai ragazzi un momento di condivisione e di studio di forme musicali a loro poco note, e di condurli verso una sensibilità musicale più conscia e articolata.



La sfida del laboratorio è di proporre una musica nata per singoli esecutori in versione corale con arrangiamenti per ensemble vocale, tutti originali, variati a seconda della fascia d'età e che prevedono divisioni in due, tre, quattro voci, secondo il grado di preparazione e apprendimento riscontrato.

Laboratorio: “Oh mamma, per quel sassolino...”

N. 26 INCONTRI, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 classe**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **24 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno

+ 1 prova generale + spettacolo

Nel corso del laboratorio è prevista la formazione di distinti gruppi di studio per le specifiche parti vocali. Per l'attività sono richiesti 2 ambienti sufficienti a contenere i ragazzi ed a fornire lo spazio necessario per gli operatori.

E' prevista la distribuzione di materiale didattico.

Saranno effettuate **28 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **56 ore**.

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Corsi

- LUOGO DI REALIZZAZIONE

Sede dell'Associazione, altre sedi

• Canto jazz

Tutte le lezioni sono individuali, della durata di 45 o 60 minuti e prevedono l'insegnamento di:

- Tecnica vocale - Respirazione - Pronuncia musicale - Interpretazione - Pronuncia linguistica
- Tecnica microfonica

Si compongono inoltre basi originali personalizzate per l'esercitazione e sono previste verifiche tramite registrazioni professionali.

• Chitarra jazz, brasiliana, finger-picking

Tutte le lezioni sono individuali, della durata di 45 o 60 minuti e prevedono l'insegnamento di:

- Armonia jazz - Le scale e il loro uso - Studio della bossa-nova attraverso i maggiori autori brasiliani
- Finger-picking, flat-picking - Arrangiamento e adattamento per chitarra di brani concordati

Si compongono inoltre basi originali personalizzate per l'esercitazione e sono previste verifiche tramite registrazioni professionali.

• Coro jazz per ragazzi dai 9 ai 18 anni

Canzone swing italiana degli anni '30 e '40.

E' rivolto a ragazzi di età dai 9 ai 18 anni per un numero massimo di 16. Le lezioni della durata 1 ora e 30 minuti si tengono in sede settimanalmente per la durata dell'anno scolastico.

Gli arrangiamenti per ensemble vocale, tutti originali, sono variati a seconda della fascia d'età e prevedono divisioni in due, tre, quattro voci.

L'adesione prevede un'audizione per determinare il grado di preparazione e la formazione di gruppi omogenei.



• Jazz ensemble vocale per adulti “Km 4,8 (sp 56)”

Gli incontri sono settimanali della durata di 2 ore e prevedono la formazione di un organico di 8-10 elementi. I brani proposti sono composizioni originali, standards jazz tratti dal repertorio statunitense e italiano, brani provenienti da generi diversi, arrangiati in chiave jazzistica.

Gli arrangiamenti dei brani scelti sono originali.

Sarà data particolare cura a:

- Pronuncia musicale - Interpretazione - Pronuncia linguistica

Il corso prevede due ore aggiuntive mensili per piccoli gruppi dove saranno affrontate:

- Tecnica vocale - Respirazione

L'adesione prevede audizioni per determinare il grado di preparazione e la formazione di gruppi omogenei.

• Propedeutica al pianoforte

Tutte le lezioni sono individuali, della durata di 45 o 60 minuti e prevedono l'insegnamento di:

- Impostazione e lettura - Notazione musicale - Solfeggio - Teoria musicale - Accordi e scale -

Esecuzione di piccoli brani tratti dal repertorio classico.